

# 7 ARTS

Numéro 27

DEUXIÈME  
SAISON  
1923 - 1924

24 AVRIL 1924

50 ct.

BUREAUX :  
Bd LÉOPOLD II,  
271, BRUXELLES

CHÈQUES POSTAUX  
V. BOURGEOIS 108,016  
Téléphone : 886,67

HEBDOMADAIRE D'INFORMATION ET DE CRITIQUE

P. BOURGEOIS (Littérature), V. BOURGEOIS (Architecture), P. FLOUQUET & K. MAES (Peinture), G. MONIER (Musique)



## LES PRÉCURSEURS

Henri van de Velde  
(Anvers 1863)



Henri VAN DE VELDE. — Intérieur de l'habitation de M. Esche, à Lauterbach.

« L'œuvre poursuivie par tous ceux qui se sont mis au service de l'Idée d'un Style nouveau est une œuvre de conscience, d'abnégation et d'humilité : elle est une œuvre de laboratoire ne se satisfaisant que de résultats contrôlés et probants. »

Henri van de Velde. *Formules d'une Esthétique moderne.* Aux Editions L'Equerre, Bruxelles. 7 fr. 50 l'exemplaire.



## NUMÉRO SPÉCIAL

Matériaux pour l'histoire  
de la forme moderne.

### PRODUCTIONS

Constructions - Objets - Peintures

### PRINCIPES ET PRODUCTEURS.

Note. — Un deuxième numéro spécial sera consacré à cette importante question.

## ARCHITECTURE MODERNE

L'hôtel cubique neuf et pimpant, troué de cent fenêtres attentives, grâce à ce double mouvement horizontal et vertical que son architecture accouple, l'élégant et formidable hôtel cubique en la banlieue sentimentale émigra. Les autochtones persistant à se parer selon le mode rural, quoiqu'étant, chaque heure, à portée de ville, grâce à l'arrivée ardente du tramway, il a été tout à fait nécessaire que la capitale à eux vint sous la forme adorable de ce Parallépipède-Palace. Et n'a-t-on pas constaté que l'étang voisin, aussitôt, refléta avec une amabilité pieuse, le grand hôtel nomade?

Mais des intellectuels ont stigmatisé ce défaitisme obligeant de l'eau.  
« Maudit soit le bâtiment d'exaltation géométrique, usurpateur et utopique, qui chassa le frémissement fantasque de deux sentiers nouant une étable fleurie. »

De ce courroux, sourions car on ne vit jamais de fleurs d'enchantement aussi précieux qu'aux balcons parfumés de ce monument cosmopolite.

D'ailleurs, le grandiose hôtel cubique n'est-il avant tout, fusant en forme ingénument paradoxale,

« Voix d'enfants en lignes de moteurs » ?  
Pierre BOURGEOIS.

### Maurice Gaspard

(Bruxelles, 1890.)

Architecte d'intérieur. Fut peintre, ouvrier lithographe; fréquenta l'atelier des repousseurs sur métaux, des fondeurs; vécut dans l'intimité de la forge et frappa le métal. Plusieurs des objets signés par lui sont entièrement exécutés de ses mains.

Expositions : Bruxelles, Salon des Arts belges d'esprit nouveau, déc. 1923 (Stand, mobilier et arts décoratifs).

L. H. DE KONINCK  
Aménagement de façade à Bruxelles



## Les Arts Industriels

### Les nouvelles forces

On m'a souvent posé la question :

« Vos théories, c'est entendu, nous les acceptons, quoique sous réserves, mais montrez-nous quelque chose. Les industriels ne marchent pas, le public ne veut rien savoir, il n'y a pas d'écoles, puisque les écoles existantes ne vous satisfont pas. Y a-t-il des hommes qui consentent à vous suivre? Où sont-ils? Montrez-les nous. »

Les malins! Ils devinent que nous ne disposons ni d'éditeurs ni d'outillage ni de main-d'œuvre qualifiée. Il y perdrait sa peine donc celui qui tenterait de dissoudre la torpeur, d'abattre le laid.

Vous, les indolents, ne mesurez jamais les jeunes de ce temps-ci à votre aune. Ils n'ont pour eux que cette sincérité que vous raillez et la foi que vous tenez pour rien. C'est à peu près tout ce que vous leur accordez. Voulez-vous y ajouter, à partir de ce jour, un incépisable capital de volonté, la connaissance des techniques les plus variées qu'ils ont dû apprendre seuls?



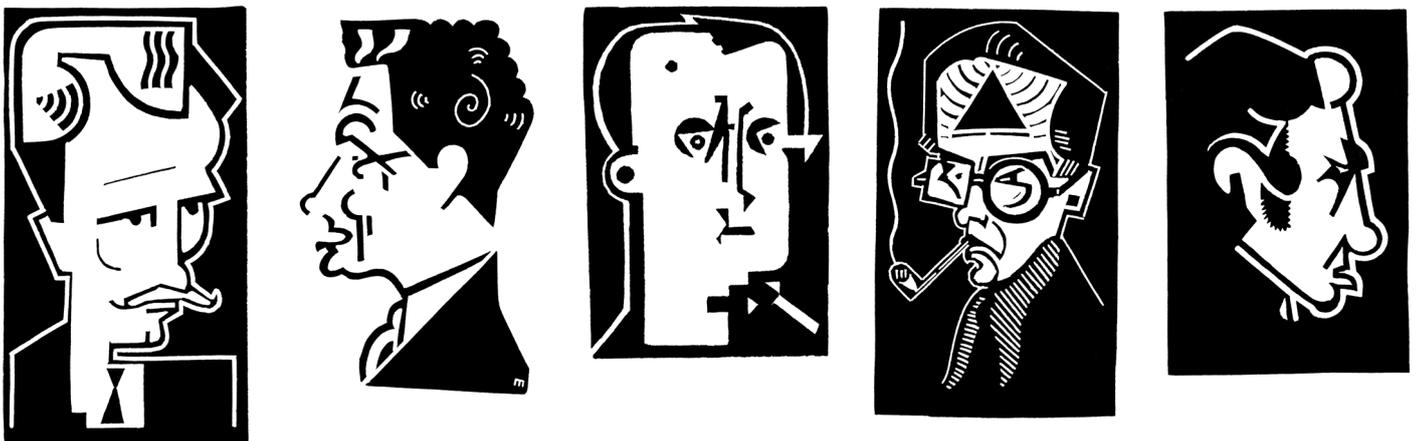
MAURICE GASPARD — Tabouret pour salle de bain -- Porte-parapluie — Métal tourné

- p.4 – **01. 7 ARTS, A MAGAZINE OF COMBATS**
- p.5 – **02. EUROPE’S AVANT-GARDES**
- p.6 – **03. SALONS AND EXHIBITIONS:  
THE 7 ARTS SHOWCASES**
- p.7 – **04. COLOUR**
- p.8 – **05. RHYTHMS**
- p.9 – **06. MOVEMENTS**
- p.10 – **07. CORNER PROBLEMS**
- p.12 – **08. SPREADING OF THE MODERN**
- p.14 – **09. EVENTS**
- p.14 – **10. MEDIATION**

In 1922, three young men founded the avant-garde magazine *7 Arts* to promote the arts and in particular the synthesis of all the arts as only architecture and cinema can achieve. Pierre Bourgeois, a poet, his brother Victor, an architect, and the painter Pierre-Louis Flouquet were soon joined by the composer Georges Monier and Karel Maes, painter, engraver and furniture designer.

“The five” succeeded in harnessing the vital forces of the Belgian avant-garde and in placing their magazine at the very heart of the European avant-garde. Throughout the six years of publication the pages of the magazine provided a platform for the principal protagonists of the Belgian and international artistic scene: *De Stijl*, the *Bauhaus*, the Purists, the Constructivists, the Futurists and many other champions of the geometric abstraction to which they gave the name *Plastique pure* or ‘Pure Plastic’. Their ambition was to have the arts penetrate every dimension of modern urban life and to transform it in the process.

In 2020, the CIVA is devoting a retrospective exhibition to *7 Arts*, the impressive adventure that this work presents.



Karel MAES, The five founders of *7 Arts* (from l. to r.); Victor Bourgeois, *7 Arts*, nr. 25, 27 maart, 1924; Pierre Bourgeois, *7 Arts*, nr. 22, 6 maart 1924; Pierre-Louis Flouquet, *7 Arts*, nr. 11, 20 december 1923; Karel Maes, *7 Arts*, nr. 7, 22 november 1923; Georges Monier, *7 Arts*, nr. 14, 10 januari 1924

# 01.

## 7 ARTS: A MAGAZINE OF COMBATS

In 1922, in Brussels, five very young artists – the poet Pierre Bourgeois, his architect brother Victor Bourgeois, the painters Pierre-Louis Flouquet and Karel Maes and the musician and critic Georges Monier – assembled a section of the Belgian avant-garde around a weekly magazine, *7 Arts*.

The publication sought to be multidisciplinary with the key mission of promoting Pure plastic in the sense of a geometric abstraction applied to all the arts. At the same time they took up a social or even political position: Pure plastic must invade the city and create a new relationship between the city-dweller and his or her environment, whether urban or domestic.

Two disciplines received particular coverage: cinema, a new art in which everything was possible and, above all, architecture which was totally reinventing itself amid the ruins of the Great War. This juxtaposition of architecture – with its technical demands and necessary rigour of design – and the other arts is part of what made the magazine so unique. Among the group members and those close to them it was not unusual for painters to try their hand at architecture, for architects to design furniture or for writers to theorise about architecture or evoke its beauty in their poems.

Consisting of between four and eight pages, the magazine format was that of a broadsheet newspaper, in black and white and richly illustrated with reproductions of paintings and photographs of buildings and furniture, architectural plans and even musical scores as well as a great many prints, principally the work of Maes and Flouquet. Every week articles, manifestos, features and reports proposed a revolutionising of the links between architecture, urbanism, literature, cinema, the decorative arts, music and theatre that would be free of any hierarchy while at the same time bringing the latest news from the very active literary and artistic circles in Belgium and Europe.

The magazine circulated widely beyond the borders of Belgium and the editors kept up an assiduous correspondence with leading actors in Europe's avant-garde: *De Stijl* in the Netherlands, *Der Sturm* and the Bahaus in Germany, *Il Futurismo* in Italy and *LEsprit Nouveau* in France. *7 Arts* ceased publication in 1928, after six seasons and 156 issues. Shortly afterwards, Flouquet described *7 Arts* as the most important «organ of doctrine and combat» of the modern movement in Belgium.

The exhibition curators would like to point out that they chose to present primarily works dating from the magazine's period of publication, thus 1922 to 1928, and voluntarily limited themselves to artists covered most extensively in the magazine.

## 02.

# EUROPE'S AVANT-GARDES

The Italian Futurists set the ball rolling in 1909, followed closely by the Parisian Cubists and the Russian Constructivists.

The war, of course, was a diversion, except in neutral countries such as Switzerland, where the Dadaists took refuge, and the Netherlands, where the protagonists of *De Stijl* were active.

Once the hostilities were over, a network of young and engaged artistic and literary movements blossomed across Europe, from Romania to France and from Germany to Italy, movements that published fervent manifestos.

Their preferred means of expression and exchange? The magazine, an essential instrument in the ideological and artistic struggle.

As they issued their work, they positioned themselves in relation to each other, exchanged articles and photographs, and wove a genuine web whose centre was Belgium, which acted as a transmission belt.

*7 Arts* would thus not only occupy a central place in the Belgian avant-garde, but would also maintain close links with Le Corbusier's *L'Esprit Nouveau*, Gropius's *Bauhaus*, Marinetti's *Il Futurismo* and Theo van Doesburg's *De Stijl*.

The aim was to support each other and to maintain a network to promote the avant-garde on a European scale.

### 03.

## SALONS AND EXHIBITIONS: THE 7 ARTS SHOWCASES

The international salons and exhibitions gave the avant-gardes the opportunity to show the general public the extent of their skills. The Salon de La Lanterne sourde in Brussels in 1923 and the Biennale of Decorative Arts in Monza in 1925 were therefore the occasion for the group linked to the Belgian avant-garde magazine *7 Arts* (1922–1928) to present some examples of their work.

The Salon de La Lanterne sourde, “Les Arts belges d’esprit nouveau” (Belgian arts in the new spirit), Palais d’Egmont, Brussels 1923: “7 Arts – L’Équerre” stand designed by Victor Bourgeois and presenting works by Pierre-Louis Flouquet, Karel Maes, Jozef Peeters, Felix De Boeck and Victor Servranckx. (Reconstruction, in black and white, from period documents).

Monza Biennale of Decorative Arts, 1925, Belgian stand showing particularly: two chairs and a desk by Victor Bourgeois, paintings by Jozef Peeters, Jean-Jacques Gailliard and Karel Maes, graphic compositions by Marc Eemans and Emile Henvaux, a lamp by Bagniet, a sculpture by Servranckx and a carpet by Jean Norbert Cockx.



Stand “7 Arts-L’Équerre” at the Fair of La Lanterne Sourde at the Palais d’Egmont on the Petit Sablon, Brussels, 1923 © Photo Duquenne – Coll. CIVA, Brussels

## 04. COLOUR

Due to the black and white photographs of the time, modern architecture is often also perceived as being in black and white, with the effect of accentuating the rigoristic forms of the facades that one imagines as being coated in various shades of grey. In fact, while some architects left bare the natural colour of the concrete, most buildings had some kind of outer skin. In the case of Huib Hoste this takes the form of a combination of bricks and ceramics in warm colours. Louis-Herman De Koninck and Victor Servranckx show a preference for brickwork combined with painted plaster or other materials. As to Victor Bourgeois, the walls of his Cité Moderne were painted in beige and sand, while his house is adorned with red, black and grey lines.

The interiors are both bolder and more varied, in terms of materials and the use of colour, as found in the architecture of the *Bauhaus* or *De Stijl*. Tables, chairs, dressers and floors are in harmony with the walls on which frescos are painted and large paintings are hung. Banishing the sombre vision of the previous century, the new designs seek to offer space, comfort and light for modern users while at the same time enveloping them in colour to brighten up everyday life.



Marcel-Louis BAUGNIET (1896-1995), Office-library unit for a factory manager, 1922.  
© A. Waedemon - © SABAM Belgium 2020 - Coll. CIVA, Brussels

## 05.

# RHYTHMS

Whether in the painting of Pierre-Louis Flouquet or of Victor Servranckx, the organisation of facades designed by Victor Bourgeois, the illustrations of Karel Maes, the decors of Marcel-Louis Baugniet, the poetry collections of Pierre Bourgeois or quite simply in the layout of the pages of *7 Arts*, rhythm plays a major role.

When placed side by side, certain architectural plans, water colours, paintings or advertising seem to have been composed to respect a single and common dynamic. As if the rhythmic pulse of the Pure plastic reverberated through all of the seven arts regardless of the support, whether works of art or elements from everyday life.

Recesses, overlaps, sequences of simple forms and staccato rhythms all lend to the various motifs – whether in two or three dimensions – an impression of effervescence and of dynamism that corresponds to the modernity as envisaged by the *7 Arts* protagonists: a world in flux in which nothing is fixed as, in their opinion, it is speed that defines this 20<sup>th</sup> century of revolution.

## ARCHITECTURE MODERNE

L'hôtel cubique  
neuf et pimpant, troué  
de cent fenêtres attentives,  
grâce à ce double mouvement  
horizontal et vertical  
que son architecture accouple,

l'élégant et formidable hôtel cubique  
en la banlieue sentimentale émigra.

Les autochtones persistant à se parer  
selon le mode rural,  
quoiqu'étant, chaque heure, à portée de ville,  
grâce à l'arrivée ardente du tramway,  
il a été tout à fait nécessaire  
que la capitale à eux vint  
sous la forme adorable  
de ce Parallélépipède-Palace.

Et n'a-t-on pas constaté  
que l'étang voisin, aussitôt, refléta  
avec une amabilité pieuse,  
le grand hôtel nomade?

Mais des intellectuels ont stigmatisé  
ce défaitisme obligeant de l'eau.  
« *Maudit soit le bâtiment  
d'exaltation géométrique,  
usurpateur et utopique,  
qui chassa le frémissement fantasque  
de deux sentiers nouant une étable fleurie.* »

De ce courroux, sourions  
car on ne vit jamais de fleurs  
d'enchantement aussi précieux  
qu'aux balcons parfumés  
de ce monument cosmopolite.

D'ailleurs, le grandiose hôtel cubique  
n'est-il avant tout, fusant en forme  
ingénûment paradoxale,  
« *Voix d'enfants en lignes de moteurs* »?

Pierre BOURGEOIS.

## 06.

# MOVEMENTS

For *7 Arts*, “movement” is multi-faceted. There is the movement back and forth between the different disciplines as *7 Arts* seeks liberation from the compartmentalization of the arts. But “movement” also in the sense of the moving place occupied by the individual in the urban space that urbanism must organise.

Sport – healthy living was in fashion – also occupies pride of place in the magazine that devotes many articles to the benefits of physical exercise, from running to boxing. True to the transdisciplinarity, the magazine published a “movement” taken from the score composed by Georges Monier for the Olympic Games.

But movement also means dance and theatre. In particular the performances of Akarova, Bagniet’s wife, and productions by the group *L’Assaut*. In short, movement is the body whether on stage, in the home, or out and about in the city or in the world; like Charlie Chaplin – adored by the members of *7 Arts* – and who uses his body like a political tool, moving through the city and social circles and moving borders that had previously seemed impermeable.



Marcel Louis BAUGNIET (1896-1995), *Kaloprosopie*, ca. 1925,  
© A. Waedemon – © SABAM Belgium 2020 – Coll. CIVA, Bruxelles

## 07.

# CORNER PROBLEMS

When you look at all the plastic proposals of *7 Arts* – architecture, painting, graphics, furniture – you cannot fail to be struck by the repeated presence of one important motif: the right angle. No doubt a reaction to the previous generation that had a penchant for the swirled and the rounded?

The right angle but also the acute or obtuse angle as well as the triangle are present in many compositions, often becoming the principal element. As in the central building of Victor Bourgeois' *Cité Moderne* where the repeated use of the right angle serves to open up spaces that are not directly overlooked and to create shop windows visible from two sides.

Marcel-Louis Baugniet, Victor Servranckx, Karel Maes, Felix De Boeck and Jozef Peeters all used the angle extensively in their paintings but also in their theatre sets or illustrations. This interplay of angles clearly lends itself to the stylization of nature or of the urban environment (triangular trees, rectangular houses). In graphics, we find this same use of the clear-cut angle that lends dynamism to a page or a typography. All of which to the point where Paul Werrie described boxing as two opposing fighters who meet at the tips of their gloves in a posture that reproduces an acute angle.

A question of perspective.



Victor BOURGEOIS (1897-1962), *Cité Moderne*, Sint-Agatha-Berchem, Brussel, 1922-1925.  
Stained glass by Pierre-Louis Flouquet. Coll. CIVA, Brussels © Coll. CIVA, Brussels

# 7 ARTS

HEBDOMADAIRE  
D'INFORMATION  
ET DE CRITIQUE

P. BOURGEOIS, V. BOURGEOIS, P. FLOUQUET, K. MAES, G. MONIER.

Numéro 2 QUATRIÈME  
SAISON  
25 Octobre 1925

BUREAU  
Bd LEOPOLD II  
271, BRUXELLES

0. Fr 80 ct.

CHÈQUES POSTAUX  
V. BOURGEOIS 108,016  
TÉLÉPHONE 685,67

## Exposition de Paris ou des autres selon nous

Depuis quelques mois, nous avons lu de nombreux numéros spéciaux consacrés à l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris. Nos lecteurs comprendront aisément qu'après cette expérience notre première idée fut de renoncer à la publication d'un nouveau 7 Arts relatif à cet objet.

Ou ces grosses revues nous avaient ennuyés et nous disions : Epargnons à autrui le mal qui nous a été fait. Ou ces publications nous avaient intéressés par l'abondance, la variété et la qualité de leurs illustrations et nous ne sentions aucun goût pour le destin du parent pauvre et jaloux.

Cependant la réflexion réforma notre opinion. « Pourquoi ne pas tenter un essai de bibliographie? De la presse périodique de langue française du moins? »

Quoique limité de la sorte ce but était chimérique : nous nous sommes rendus compte du nombre énorme d'organes qui s'étaient intéressés à la manifestation de Paris et que seul le commissariat général était bien placé pour entreprendre un tel travail. Une dernière solution nous restait : la glanure. En d'autres termes, une revue de la presse; non point anarchique, mais commandée par un exposé critique. N'est-il pas intéressant d'apercevoir par-ci par-là une petite phrase pleine de justice et de promesse?

C'est pourquoi, renonçant à la documentation iconographique, le présent numéro s'efforcera de proposer quelques conclusions basées sur l'évolution de l'opinion artistique.

## Jugements d'ensemble et de détails ou le ventilateur au musée

L'Exposition de Paris va fermer, honnie par les uns, divinisée par les autres.

Nous croyons quant à nous qu'il est assez périlleux de prendre une de ces attitudes simplistes.

Dans le numéro du 26 juillet 1925 de la revue bruxelloise *Le Thyse*, M. Charles Conrardy écrit :

« L'Exposition de Paris assure le triomphe des idées nouvelles... »

## Deuxième Numéro spécial consacré à l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris

« ... C'est la première fois qu'une exposition universelle fut largement accueillante aux modernistes, c'est la première fois qu'une exposition fut conçue dans un esprit uniquement moderne. »

Par contre, que lisons-nous dans l'Editorial de *La Cité* (vol. 5, N° 7)?

« Quoiqu'il en soit, il est permis d'ores et déjà d'affirmer que l'exposition de Paris ne peut en aucune façon se proposer comme un bilan de l'effort moderne en dépit de sa prétention à être une riposte à l'exposition du Werkbund allemand tenue à Cologne en 1914. »

Maurice Casteels semble sévère également dans *Sélection* (juillet 1925) :

« Peu d'exposants ont vraiment compris le programme de cette exposition et je crois que les organisateurs eux-mêmes se sont trompés quant à la valeur esthétique d'une telle entreprise et aux moyens les plus pratiques de la réaliser. »

Cependant, au moment de conclure, le pessimisme de notre ami hésite :

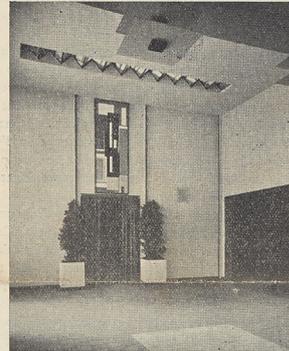
« L'Exposition de Paris aura-t-elle un résultat pratique? Sans doute mais pas immédiat, car je crains des équivoques et aussi certaines prétentions exagérées. »

Dans cette voie d'une appréciation complexe, cherchons une opinion judicieuse. Et ne nous étonnons pas trop des excès de louanges ou de blâmes. Paris avait éveillé de si vastes espoirs. L'organe de l'Association des Architectes et des Dessinateurs d'Art de Belgique, *Le Document*, affirmait en avril dernier à propos de l'Exposition des Arts décoratifs :

« Jamais programme ne fut plus élevé et plus généreux; jamais œuvre humaine ne fut plus nécessaire. »

Que la réalité n'a pas correspondu à une si magnifique attente, nous ne le contestons point, mais accoutumés à juger les choses d'art selon l'apostolat de l'esprit nouveau qui est notre raison d'être, nous considérons avec joie tout un courant intellectuel qui s'est développé autour de Paris.

D'après les renseignements qui nous sont par-

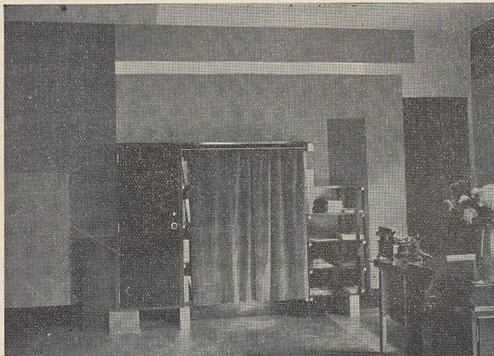


Hall pour une ambassade Française.  
Architecte : R. MALLET-STEVENS.  
Panneau de F. LEGER.

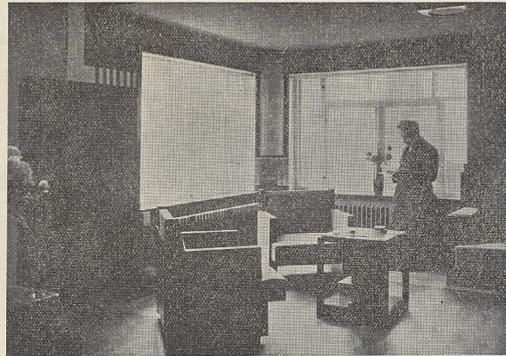
venus au journal de différents correspondants étrangers et d'une enquête menée sur place, il paraît évident que d'une façon générale, les artistes pénétrés profondément du renouvellement moderniste et dont la carrière attestait la dure expérience de cet idéal, ont été sacrifiés aux neutres, aux intrigants, aux spécialistes des honneurs publics et des expositions universelles. En toute impartialité, nous ajouterons d'ailleurs que l'importance financière de l'Exposition de Paris rendait inévitable cet accaparement.

Mais si les véritables créateurs modernes sont à Paris perdus dans la masse des insignifiants, des adaptateurs, des intermédiaires, cependant souvent les articles de revues rétablissent plus ou moins l'équilibre en faveur des premiers. Ainsi ce qui se voit peu se discute beaucoup.

Or, dans cette activité de la presse internationale, nous pouvons trouver une consolation plus significative encore : la tentation parfois précise déjà d'un esprit réellement moderne. Les doctrines,



Exposition des Arts décoratifs de Paris. Fumoir-Bibliothèque.



par H. HOSTE et V. SERVRANCKX, architectes d'intérieur.

## 08.

# SPREADING OF THE MODERN

In a small insert titled “Pénétration moderne”, *7 Arts* announced that the painter Victor Servranckx had just received a commission to design a display for La Générale d'Electricité.

An anecdote? Not entirely as *7 Arts* harboured the ambition of seeing modernity «penetrate» every aspect of urban life. The “Carnet d'un citadin”(City-dweller's notebook) , one of the magazine's most important columns, featured articles on the sounds of the city, public lighting, neon signs, the road network, nature in an urban environment, advertising and shop window displays. Then there was the use of colour to enliven walls and render interiors more convivial.

In other words, a way for Pure plastic to spread its message was to enter all dimensions of life and of the city: the modern spirit had to penetrate everywhere. Through these practical expressions the group promoted a kind of colourful utopia that broke with the harshness and the greyness of previous generations.



*7Arts*, no 2, 25 October 1925, p. 1

# 7 ARTS

Numéro 1

QUATRIÈME  
SAISON

18 Octobre 1925

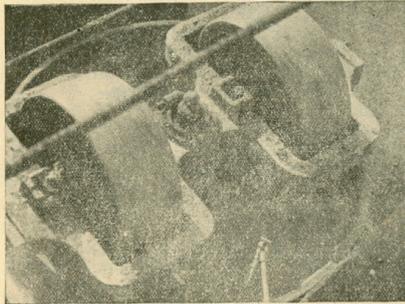
BUREAU  
Bd LÉOPOLD II  
271, BRUXELLES

HEBDOMADAIRE  
D'INFORMATION  
ET DE CRITIQUE

0.<sup>Fr</sup> 80 ct.

CHÈQUES POSTAUX  
V. BOURGEOIS 108,016  
TÉLÉPHONE 685,67

P. BOURGEOIS, V. BOURGEOIS, P. FLOUQUET, K. MAES, G. MONIER.



## NUMÉRO SPÉCIAL CONSACRÉ A LA CITÉ MODERNE

6 PAGES

10 ILLUSTRATIONS

### ... Vers le centième numéro SIMPLEMENT...

Quand, en octobre 1922, l'élite bruxelloise apprît la prochaine publication d'un journal hebdomadaire d'avant-garde artistique, nombreux furent les sourires d'étonnement et de pitié; les plus généreux osaient-ils octroyer à notre initiative l'espoir d'une douzaine de numéros?... Or voici que commence l'hiver 1925-1926, 7 Arts étant présent.

Il ne nous appartient pas de dresser ici le palmarès des trois premières saisons. Par la qualité de leur présentation autant que par l'abondance de leur documentation créatrice et critique, nos 80 numéros parus forment une collection indispensable à laquelle on étudie le mouvement international d'esprit nouveau.

Il serait naïf de prétendre que cette vie robuste a été exempte de difficultés. Le principe même de notre action les attire. En effet, acceptons-nous de constituer nos sommaires d'après les caprices du succès? Appelons-nous la bruyante publicité? Non, nous dirige le seul intérêt des recherches modernistes : de réserver nos plus ardents encouragements aux chercheurs méconnus, nous avons fièrement souci. Plus que le nom nous séduit la tranquille audace. Que cette probité constitue une hérésie financière, nous le constatons sans rancune sinon avec joie. Car de tels scrupules limitant nos ressources, 7 Arts doit être vendu 80 centimes au lieu de 20 ou 30. Mais est-il prix exagéré, qui garantit la libre sincérité de l'information?

Ainsi nous nous distinguons nettement des journaux littéraires à gros tirages et à constitution composite.

Nous croyons, d'autre part, nécessaire de nous différencier des revues de petit format et de périodicité espacée : pour des raisons de fond et de forme, de composition littéraire et typographique. Par le format et la régularité est imposé au journal un esprit d'à-propos plastique et de vivacité verbale. Dans la patiente rédaction, passionnée et réfléchie, d'une critique hebdomadaire, oh! ces lois de la verde, de la vie! Ne sommes-nous pas en pleine mêlée? Précise, comme un bloc svelte, notre tâche : propager les acquisitions récentes ou neuves de l'esthétique. Or, un apostolat n'est victorieux que par la foi en la ténacité ou application de l'orgueil à l'humilité. Qui ne consent pas à la constance, à la répétition de certains grands principes fondamentaux, doit renoncer au prosélytisme du style moderne. Aussi est-elle aisée notre réponse aux acariâtres professionnels

qui nous reprochent parfois la banalité de nos thèses : la progression d'un mouvement exige la perpétuelle mise au point des idées génératrices, laquelle ne peut souvent faire figure que de recommencement. Inutile de montrer comment sous format journal plus pressants apparaît cette nécessité.

D'ailleurs le maniement de l'incertain que constituent louange ou démolition de tout essai esthétique, ne demande-t-il pas certaine sécurité doctrinale, fille d'un long effort critique?

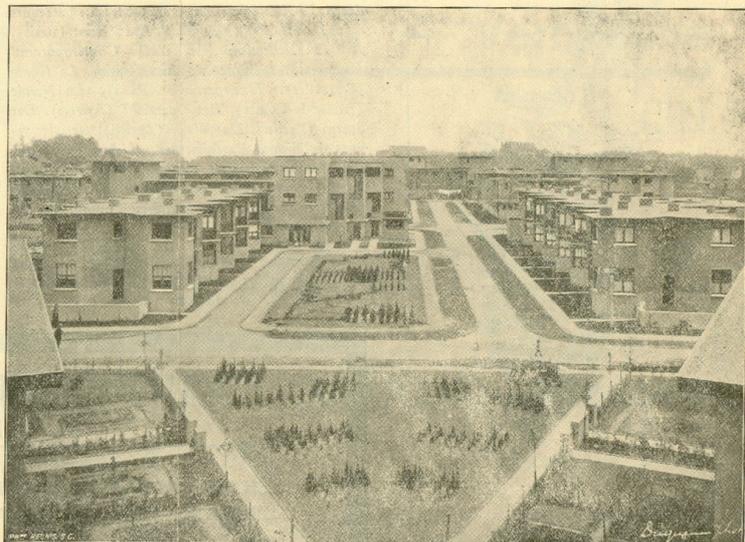
Pour toutes ces raisons, nous ne nous attardons pas à de vains exercices de littérature acrobatique. Curieux de la hardiesse de notre époque, nous remplissons notre fonction avec obstination et confiance; à la vie de nos contemporains nous mêlant sans cesse, nous respectons le dur labeur manuel ou intellectuel d'autrui et cherchons à féconder semblablement notre petit champ clos par cette curiosité du monde. Nous savons que l'expérience d'un art jeune, aussi ésoérique paraît-il provisoirement, constitue un appel généreux à de profondes communions et durables. À réaliser ce large accord, nous nous employons. Et ne cherchant nullement ici à étonner, nous n'étonnerons que trop souvent encore.

### La signification morale des Cités Jardins

Créer une cité-jardin : tâche complexe, effort soutenu. Pour que le ressort ne se détende pas, le groupe des réalisateurs doit se renouveler, choisir des concours nouveaux, selon les étapes à franchir.

En quoi consiste la tâche acceptée? À juxtaposer de façon harmonieuse des demeures, des jardins et, simultanément, à rapprocher des individus, leur faire comprendre leurs devoirs civiques, c'est-à-dire retrancher à l'individualisme et ajouter à l'altruisme, faire naître ou croître la Solidarité.

Une édification de matériaux est chose limitée et périssable. Une union de cœurs et de têtes a une portée infinie, perpétuelle. Autrement laborieux est l'achèvement de la construction morale que celui de la réalisation matérielle; si l'on se réjouit bruyamment du succès technique et administratif d'une société de bâtisse en commun (la partie facile, en somme), n'est-ce pas fréquemment pour pallier



Place des Coopérateurs

## 09. EVENTS

05.03.20	OPENING NIGHT	
14.03.20	NOCTURNE	Museum Night Fever
19.03.20	TOUR	Serge Goyens de Heusch (art collector /art historian)
14 – 17.04.20	ATELIER	Abstraction (5–8 years old)
14 – 17.04.20	ATELIER	1922, terrain à bâtir (9–12 years old)
07.05.20	TOUR	Xavier Canonne (Musée de la photographie Charleroi, tbc)
09.05.20	WORKSHOP	by Institut Saint-Luc
14.05.20	TOUR+CONCERT	by Salvatore Sclafani & Frauke Elsen
21.05.20	FILM	Introducing: Charles Dekeukeleire
07.06.20	FINISSAGE	

## 10. MEDIATION

### WORKSHOP SPACE

For the more (or less) young people, take a look at the workshop space within the exhibition, a space dedicated to the discovery of geometric abstraction through creation.

### TOURS

Book a guided tour as a group. During the visit expert CIVA guides will highlight different aspects of the exhibition. Late night openings occur on a regular basis, during which guided tours are part of the program. You are more than welcome to join in, alone or as a group. Keep an eye on our website and social media for other activities!

### SCHOOLS AND ASSOCIATIONS

The CIVA offers schools and associations a commented tour associated with a creative workshop. Contact [education@civa.brussels](mailto:education@civa.brussels) to take your students into the world of geometric abstraction!

# PRACTICAL INFO

EXPO

**7 ARTS**  
**Belgian avant-garde, 1922—1928**  
**06.03.20 — 07.06.20**

CIVA

Rue de l'Ermitage 55 Kluisstraat,  
Ixelles 1050 Elsene

OPENING HOURS

Tuesday—Sunday: 10:30—18:00

TICKETS

- Adults: 10€
- Students & 65+: 5€
- – 18 ans  
+ press  
+ museumPASSmusées: free
- Group: 8€ / personne  
(for groups of minimum 8 persons)

Guided tours and reservations via  
[education@civa.brussels](mailto:education@civa.brussels)

EXTRA INFO  
& UPDATES

[www.civa.brussels](http://www.civa.brussels)  
[www.facebook.com/civabrussels](https://www.facebook.com/civabrussels)  
[www.instagram.com/civabrussels](https://www.instagram.com/civabrussels)  
Tag us! @civabrussels

PRESS

Dieter Vanthournout  
T. 02 642 24 87 / 0497 90 12 51  
[d.vanthournout@civa.brussels](mailto:d.vanthournout@civa.brussels)

**7 ARTS**  
**Belgian avant-garde,**  
**1922 – 1928**  
**06.03.20 — 07.06.20**

**CIVA**

**Chairman**

Yves Goldstein

**Director**

Pieter Van Damme

**Curators**

Stéphane Boudin-Lestienne, Alexandre Mare, Yaron Pesztat, Iwan Strauven

**Documentary and iconographic research, production**

Jamal Ahrouch, Alicia Basone, Stéphanie De Blicq, François de Heyder, Dominique Dehenain, Polly Duchateau, Sophie Gentens, Anne Lauwers, Anne-Marie Pirlot, Selma Robert, Sarah Tibaux

**Educational and mediation area**

Chaïma El Ahmadi, Anne-Catherine Laroche, Inge Taillie, Lauréline Tissot

**Scenography, graphism and production**

Patrick Demuylder, Renaud De Staercke, Christophe Meaux

**Communication and press**

Yasmine Ennassiri, Mey Reinke, Dieter Vanthournout

**Translation**

Wouter Meeus, Martin Clissold, Dafydd Roberts, Alain Kinsella.

**Photography**

Luc Nagels

**CIVA also thanks all its staff:**

Aïcha BenZakrit, Danny Casseau, Mostafa Chafi, Catherine Cnudde, Germaine Courtois, Jacques de Neuville, Oana Dewolf, Anna Dukers, Andrea Flores, Tania Garduno Israde, Ophélie Goemaere, Eric Hennaut, Iyad Kayali, Carole Kojo-Zweifel, Cédric Libert, Salima Masribatti, Mabilia Mpiniabo M'Bulayi, Salih Mengim, Tigué Ndiaye, Pascale Rase, Caroline Roure, Ambroise Somville, Sandra Van Audenaerde, Marc Van Oost, Martine Van Heymbeeck, Ursula Wieser Benedetti

For supporting the project,  
CIVA would like to thank:

**LENDING INSTITUTIONS:**

- # Archives & Musée de la Littérature, Bruxelles / Brussel
- # Collectie Gemeente Drogenbos, FeliXart Museum, Drogenbos
- # Collectie Stad Antwerpen, Letterenhuis
- # Collection Fédération Wallonie-Bruxelles (Donation / Schenking Pierre Bourgeois), en dépôt au / in depot in het Palais des Beaux-Arts de Charleroi
- # Collection FIBAC, Anvers-Berchem / Antwerpen-Berchem
- # Collection La Cinémathèque française, Monsieur Bonnaud
- # Collection Urban. Brussels
- # Design Museum Gent
- # Galerie Ronny Van de Velde, Anvers-Knokke / Antwerpen-Knokke
- # Galerie Seghers, Ostende / Oostende
- # KU Leuven, Universiteitsarchief
- # Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel
- # Mu.ZEE, Ostende / Oostende
- # Musée L (Fonds S. Goyens de Heusch), Louvain-la-Neuve
- # Museum Plantin-Moretus (collectie Prentenkabinet) Antwerpen / Anvers – patrimoine mondial UNESCO Werelderfgoed
- # Verzameling Vlaamse Overheid, FeliXart Museum
- # Vlaams Architectuurinstituut, Collectie Vlaamse Gemeenschap

**PRIVATE COLLECTIONS**

Coll. Familie Majewski; Coll. R. C.; Coll. Jos Vandembreden; Coll. Van Oost-Verdonck; Coll. Verhoeven, Lennik; Coll. Verlinden

And the collectors who wish to remain anonymous.

The curators particularly wish to pay tribute to Serge Goyens de Heusch, author of the first monograph devoted to 7 Arts, and to thank, for their precious help, Jessy and Ronny Van de Velde as well as Isabelle Gailliard.

With the support of urban.brussels and La Région de Bruxelles-Capitale / het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

