

C

I. Expo

II.
III.
IV.



A

PICTURESQUE
JULES BUYSSENS,
ARCHITECTE PAYSAGISTE

30.09.22—12.02.23

C I.II.III.IV. A
Culture — Architecture

Picturesque

Jules Buyssens, architecte paysagiste

30 septembre 2022 - 12 février 2023

Le CIVA a le plaisir de vous inviter à la conférence de presse de la nouvelle exposition *Picturesque* le **jeudi 29 septembre à 11h**.

Curateurs : Eric Hennaut et Ursula Wieser Benedetti

Cette exposition éclaire le parcours de Jules Buyssens (1872-1958), figure saillante de l'architecture du paysage en Belgique, mais propose aussi, sous forme délicatement insolente, de provoquer un large débat autour de questions contemporaines d'une actualité pressante : la place des métiers de la création face aux défis écologiques et scientifiques, et la question de la production de l'image et son influence sur la création d'espaces inscrits dans le temps, le vivant, l'aléatoire, le non-fini.

Jules Buyssens se forme auprès d'Édouard André à Paris. On lui doit, entre autres, les jardins de la villa van Buuren à Uccle, le parc d'Osseghem ou la restauration des jardins de l'abbaye de la Cambre. En parallèle, il est Inspecteur des plantations de la Ville de Bruxelles et architecte paysagiste en chef de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1935. Parmi ses nombreux disciples et collaborateurs, René Pechère.

Buyssens est également l'initiateur du mouvement et de la revue *Le Nouveau Jardin Pittoresque* (1913-1940). Pour Buyssens, le terme « pittoresque » indique le caractère irrégulier, inattendu et aléatoire de la nature sauvage ; il renvoie également au mot anglais *picturesque* – « digne d'être peint ».

Son œuvre, aussi singulière que variée, dépasse largement les frontières de la Belgique ; il est probablement le seul architecte paysagiste belge de la première moitié du XX^e siècle qui ait travaillé dans près d'une dizaine de pays européens.

Cette personnalité majeure n'a pas fait l'objet d'une présentation globale depuis près de 40 ans. L'exposition offre ainsi l'occasion de combler une lacune importante dans l'histoire des jardins belge et internationale, de montrer des documents d'une qualité graphique exceptionnelle en grande partie inédits, provenant des archives du CIVA, mais aussi d'autres collections belges et étrangères.



Jules Buyssens,
Jardins de l'abbaye de
la Cambre.

EXPOSITION

L'exposition offre une double lecture de l'œuvre de Jules Buysens : d'une part, elle propose un parcours chronologique qui permet aux visiteurs de découvrir l'évolution de son œuvre qui couvre un vaste arc de tendances et de typologies allant du parc paysager mixte de tradition française, aux préoccupations « pré-écologiques » des années 1920 jusqu'à l'Art déco. D'autre part elle propose une série de cellules thématiques couvrant des sujets comme la notion de pittoresque chez Buysens, la naissance de la photographie en couleur dans l'architecture du paysage, le rôle de la formation, ou l'expérience fondatrice dans la restauration du patrimoine paysager que fut l'abbaye de la Cambre.

Le Nouveau Jardin Pittoresque, mouvement de réforme de l'art des jardins animé par Buysens de 1913 à 1940, défend de manière systématique une inspiration reposant directement sur les exemples de la nature sauvage. Buysens développe cette réflexion par des relations étroites avec le monde des botanistes attachés à l'Université libre de Bruxelles, et matérialise cette collaboration de manière exemplaire dans le Jardin éthologique expérimental Jean Massart à Auderghem (1922). Dans cette partie de l'exposition sont exposés une série de spectaculaires modèles de botanique de la célèbre marque Brendel, ainsi que des microscopes originaux utilisés au Jardin Massart dans les années 1920.

Une section consacrée à **Adolphe Buysens**, frère de Jules et photographe amateur passionné, évoque la naissance de la **photographie en couleur** par le biais de projections d'autochromes, d'appareils et de matériel photographiques lui ayant appartenu, et d'une station de visionnage de stéréogrammes permettant une vision tridimensionnelle de ces surprenantes images à double focale.

La cellule introductive sur **la formation** permet d'aborder le riche parcours de formation que Buysens, diplômé de l'École d'horticulture de Gand, se construit par des séjours en Allemagne, Angleterre, Russie et en France, avant de faire un séjour de six ans dans l'agence d'Édouard André (l'un des concepteurs du parc des Buttes-Chaumont) à Paris. C'est l'occasion de montrer divers documents rarement présentés sur André et ses relations avec Buysens et la Belgique, notamment plusieurs plans originaux de réalisations en Lituanie.

Enfin, une section consacrée à **l'Exposition universelle de 1935** au Heysel met en lumière le rôle de Jules Buysens en tant qu'architecte paysagiste en chef de l'Exposition, avec comme pièce maîtresse un vaste plan du parc d'Osseghem, jamais exposé auparavant.



PROGRAMME

Nous avons le plaisir de vous inviter le jeudi 29 septembre entre 11h et 13h à la visite presse de l'exposition *Picturesque. Jules Buyssens, architecte paysagiste* en compagnie des commissaires Ursula Wieser Benedetti et Eric Hennaut.

Dans le cadre de l'exposition *Picturesque. Jules Buyssens, architecte paysagiste*, le CIVA organise également un programme transversal de conférences, de tables rondes et de visites guidées. Des workshops créatifs, des stages et un carnet découverte sont prévus pour accueillir les visiteurs de 6 à 99 ans le temps de l'exposition. Gardez un œil sur le site web du CIVA pour plus d'informations.

PUBLICATION

Un livre est également réalisé dans le cadre de l'exposition en coédition avec CFC-Éditions.

Titre : *Jules Buyssens et le Nouveau Jardin Pittoresque*

Auteurs :

Florence André, Jean-Marie Bailly, Claire Billen, Brigitte Buyssens, Odile de Bruyn, Stéphanie de Courtois, Eric Hennaut, Michael Jakob, Philippe Nys, Anne-Marie Sauvat, Ursula Wieser Benedetti.

Détails techniques :

248 pages

200 illustrations en couleurs

Couverture cartonnée toilée, reliure cousue

Date de publication : fin 2022

CONTACT DE PRESSE

Pour une visite sur rendez-vous ou pour toute demande de contenu (textes de salle, images ou autres) n'hésitez pas à nous contacter :

g.venlet@civa.brussels

+32 (0)2 642 24 87

INFORMATIONS PRATIQUES

Expo

PICTURESQUE

Jules Buyssens, Architecte Paysagiste

30.09.22 - 12.02.23

CIVA

55 Rue de l'Ermitage, 1050 Ixelles

HEURES D'OUVERTURE

Mardi—Dimanche: 10h30—18h00

TICKETS D'ENTRÉE

Standard : 10€

Jeunes (-26 ans), demandeurs d'emploi,
seniors (+65 ans) : 5€

Enfants (-18 ans), museumpassmusées,
Brussels Card, Subbacultcha members, presse,
ICOM : gratuit

Tarif de groupe : 8€ / personne (min. 10
personnes)

Paspartoe : 2€

Article 27 : 1,25€

Visites guidées par reservation via
info@civa.brussels

INFOS SUPPLEMENTAIRES & UPDATES

www.civa.brussels

www.facebook.com/civabrussels

www.instagram.com/civabrussels

CIVA

Présidente
Rabab Khairy

Directeur Artistique
Nikolaus Hirsch

Secrétaire Général
Benjamin Erarts

Commissaires
Eric Hennaut & Ursula Wieser Benedetti

Comité scientifique
Florence André, Jean-Marie Bailly, Claire Billen, Brigitte Buysens, Odile De Bruyn, Stéphanie de Courtois, Marie-Françoise Degembe, Denis Diagre, Eric Hennaut, Koen Himpe, Michael Jakob, Bruno Notteboom Anne-Marie Sauvat, Herman Van den Bossche, Ann Voets, Ursula Wieser Benedetti

Scénographie
Pierre Labergue

Design Graphique
Oilinwater Design Studio

Coordination
Stéphanie De Blieck

Communication
Mey Reinke, Guillian Venlet

Éducation & Médiation
Estelle Desmeurs, Gratienne Dubois, Anne-Catherine Laroche, Inge Taillie

Production
Jamal Ahrouch, Patrick Demuylder, Renaud De Staercke, Christophe Méaux

Édition
Tania Garduño Israde

Impression
Bulle Color, Brussels - Drifosett (Geoffroy de Hemptinne), Brussels

Traduction
Anne Baudouin (NL), Pierre Bouvier (ENG)

Relecture
Herman Van den Bossche, Benoît Francès

Collections
Francis Carpentier, Danny Casseau, François De heyder, Sophie Gentens, Luc Nagels, Sarah Tibaux, Robin Vinois

Prêts
a.s.b.l. Mi, Archives de l'État en Belgique | Rijksarchief in België | State Archives of Belgium, Archives de l'État à Namur | Rijksarchief in Namen | State Archives of Namur, Archives de l'Ecole d'Horticulture de Gand (TECTURA Tuinbouwschool Melle), Archives de la Ville de Bruxelles | Archief van de Stad Brussel | Archives of the City of Brussels, Archives départementales des Yvelines, Bibliothèque Royale de Belgique | Koninklijke Bibliotheek van België | Royal Library of Belgium, Brabants Historisch Informatie Centrum, Bruciel © urban.brussels, Collectie Archief Gent, Collection Florence André, Collectie Industriemuseum Gent, Collection Speeckaert, Collection Stéphanie de Courtois, Ghent University Library, Jardin botanique expérimental Jean Massart (ULB), Jardin botanique de Meise | Plantentuin Meise | Meise Botanic Garden, Maison Losseau – Mons, Université Libre de Bruxelles – Archives & Bibliothèques
Ainsi que les prêteurs qui ont souhaité rester anonymes.

Le CIVA remercie chaleureusement l'ensemble de son équipe, sans laquelle ce projet n'aurait pu voir le jour.

Avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale.