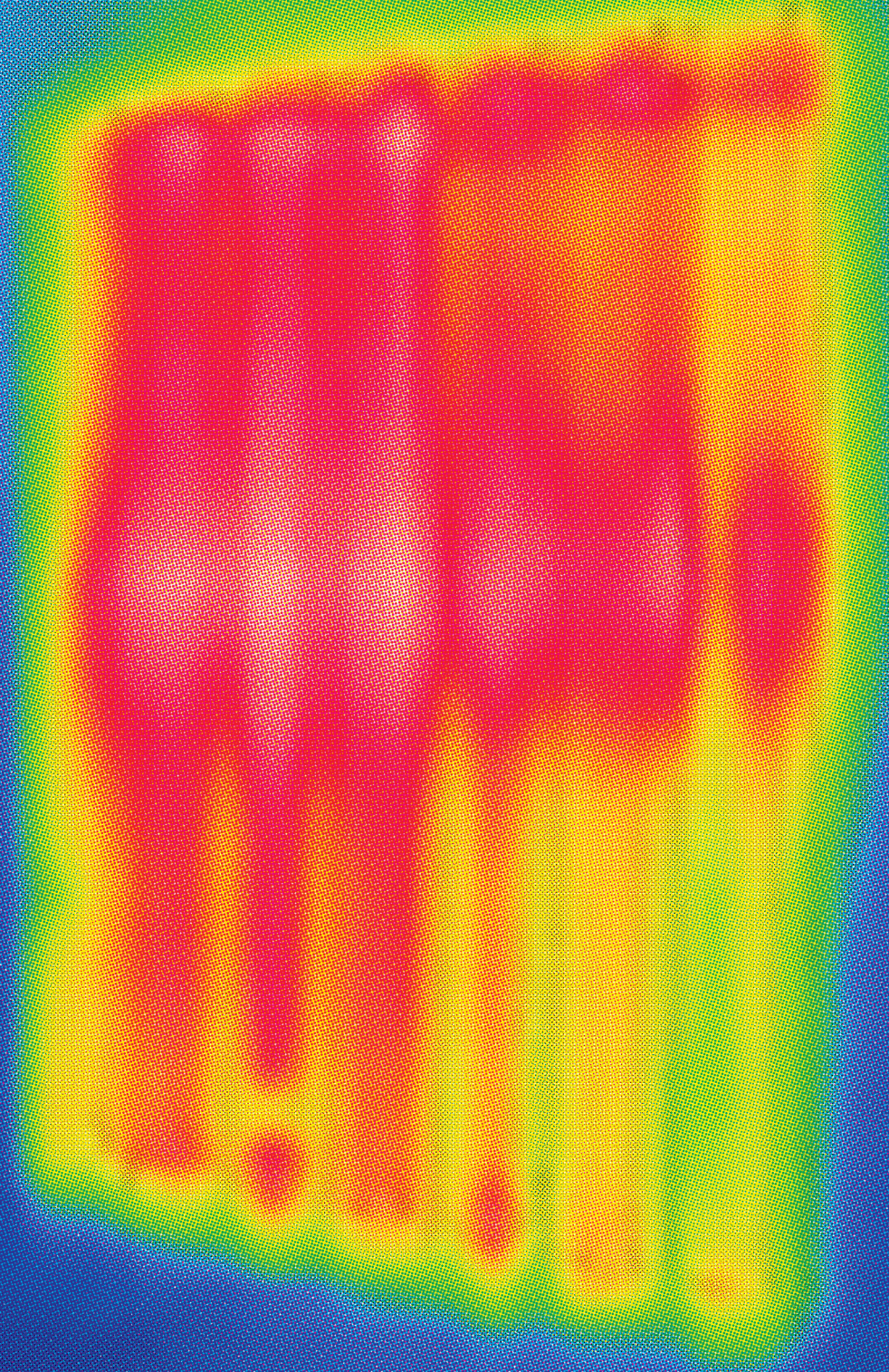


Dossier de presse



POWER

13.10.23 — 17.03.24

C I.II.III.IV. A
Culture — Architecture

civa.brussels
Rue de l'Ermitage 55 Kluysstraat
1050 Brussels

POWER relie les questions de l'énergie et de la politique. L'exposition incite à réfléchir à la manière dont les infrastructures sont liées à la vie quotidienne à travers les institutions politiques, la participation citoyenne, la géopolitique, la justice climatique, l'architecture, l'aménagement paysager et l'ingénierie.

Des oléoducs et gazoducs aux puces électroniques, des éoliennes aux centres de recyclage, les infrastructures régissent la vie de multiples façons. Objets d'une intense contestation politique, sociale et économique, ces infrastructures imposent une conception du pouvoir dans les deux sens du terme *POWER* : en tant qu'énergie et en tant que politique.

Transition énergétique

Depuis le début de la guerre en Ukraine, la transition énergétique – qui entraîne le changement systémique – n'a fait que s'accélérer. C'est ce que démontre l'installation photo d'Armin Linke, qui documente les gazoducs en Sibérie, les terminaux GNL (gaz naturel liquéfié) en mer du Nord et les salles de contrôle en production d'énergie à Bruxelles. Alors que les factures mensuelles d'électricité des ménages privés ont explosé, les initiatives législatives et les nouveaux codes de construction, tels que ceux d'Oana Bogdan et d'Antoine Crahay, ou encore HouseEurope! d'Arno Brandhuber et de ses collègues de l'ETH Zurich, réinventent les rôles des architectes, des ingénieurs et des paysagistes.

L'Europe du carbone

Le lien entre l'énergie et la politique n'est pas nouveau. L'exposition du CIVA à Bruxelles prend pour point de départ la capitale européenne et la genèse du projet européen. Après la catastrophe de la Seconde Guerre mondiale, l'idée même de l'Union européenne tire son origine de l'énergie et des matériaux de construction : la Communauté européenne du charbon et de l'acier (CECA). Encourageant l'utilisation massive de l'acier, de grands projets immobiliers ont impliqué des protagonistes tels que Fritz Haller, Cedric Price et Willy Van Der Meer, qui sont présentés dans l'exposition à côté du document fondateur de la CECA signé par Robert Schuman, un des pères fondateurs de ce qu'on appelle aujourd'hui l'Union européenne.

Atome

L'Expo 58 de Bruxelles a marqué l'optimisme initial de l'ère nucléaire : son site a accueilli un certain nombre de pavillons consacrés à l'énergie, tels que le pavillon congolais sur l'uranium ou encore le projet non réalisé de centrale nucléaire sur le site même de l'exposition universelle. Bien avant que les désastres nucléaires de Tchernobyl et de Fukushima lui donnent une esthétique sombre, l'atome était inscrit dans un programme imprégné d'optimisme, avec pour fer de lance Claude Parent et ses conceptions pour le programme nucléaire français, en réaction à la crise pétrolière du début des années 1970.

Énergies renouvelables

Le tournant vers les énergies renouvelables coïncide avec les débuts du mouvement écologiste, dont les premières campagnes politiques ont été illustrées par Luc et François Schuiten. Il a rapidement été traduit à grande échelle par l'OMA/AMO de Rem Koolhaas et ses scénarios pour la mer du Nord (2005/06), précurseurs de la Déclaration d'Ostende d'avril 2023, qui vise à transformer la mer du Nord en la plus grande centrale électrique de la planète. L'échelle massive de la nouvelle conception d'infrastructures énergétiques est également illustrée par l'île énergétique de Feddes Olthoff, ainsi que par le film *The Great Endeavor* de Liam Young, qui documente par la fiction les infrastructures nécessaires pour inverser le changement climatique. Les contradictions de la révolution verte sont documentées par Sammy Baloji, Jean Katambayi et Daddy Tshikaya du collectif de recherche artistique On Trade Off, qui montrent comment la récente course au lithium perpétue l'histoire de l'extraction.

Circularité

Les bâtiments étant responsables d'environ 40% des émissions mondiales de CO₂, l'énergie grise et la circularité deviennent des sujets de débat essentiels. À l'instar de pionniers de l'écologie tels que Paul Duvigneaud et son *écosystème urbain*, ou de penseurs comme Bruno Latour et son plaidoyer *Reset Modernity*, les architectes sont aujourd'hui confrontés à un changement de paradigme : d'une fascination pour la nouveauté à une logique du préexistant. Le projet *Stadsatelier* de Ville à Bruxelles par BC Architects / Babinigeysen / Schenk Hattori représente une nouvelle pratique dans laquelle l'architecte, le client et l'entrepreneur fusionnent en un nouveau profil unique.

Chaleur

Afin d'atteindre les objectifs de l'Accord de Paris, le contrôle environnemental devient un outil clé dans la conception. À l'échelle urbaine, l'architecte paysagiste Bas Smets « rafraîchit » les espaces publics autour de Notre-Dame de Paris, en réduisant littéralement la température ressentie. À plus petite échelle, le CIVA, qui est situé dans une ancienne centrale électrique, comme le *Tate Modern* à Londres ou la *Power Station of Art* à Shanghai, est lui-même confronté aux défis d'un musée durable. N'est-il pas contradictoire de présenter une exposition consacrée aux systèmes électriques tout en dépensant de l'énergie pour contrôler la température et l'humidité qui garantissent la conservation des œuvres d'art exposées ? Philippe Rahm, The New Open / TU Delft et Chris Pipe ont développé des installations spécifiques au site qui spéculent sur les contradictions et le potentiel d'un musée durable.

Les architectes, les paysagistes, les artistes et les urbanistes, qui travaillent quotidiennement au cœur d'une économie en expansion, sont « complices » de la perpétuation de l'ère fossile. C'est ce que montrent Bernd et Hilla Becher, à travers leurs photographies des charbonnages en Belgique, et Monira Al Qadiri avec un film consacré à la pétro-industrie dans la région du Golfe. Ces professionnels du secteur sont également dans une position unique pour contribuer à une réforme de ce que Timothy Mitchell a décrit comme la « démocratie du carbone ».

POWER est une exposition qui rassemble des références historiques, des pratiques contemporaines et des spéculations sur l'avenir. Les contributeurs sont des architectes, des paysagistes, des artistes, des philosophes, des historiens, des scientifiques, des politiques et des organisations non gouvernementales :

Monira Al Qadiri, Rachel Armstrong / Rolf Hughes / Anna Vershinina, Sammy Baloji / Jean Katambayi / Daddy Tshikaya (On-Trade-Off), BAUKUNST, BC Architects / Babinigeysen / Schenk Hattori, Bento, Bernd & Hilla Becher, Oana Bogdan & Antoine Crahay, Jochen Brandi, Constantin Brodzki, City Mine(d) / Fanny Monier, Pierre Coulon / André Noterman, Eugène Delatte / Robert Maquestieau, Emile Devreux, Paul Duvigneaud, Feddes Olthof, Buckminster Fuller, Fritz Haller, HouseEurope! / B+ / Fosbury Architecture, Bruno Latour, Armin Linke, OMA/AMO/ Rem Koolhaas / Reinier de Graaf, Claude Parent, André and Jean Polak, René Pechère, Cedric Price, Chris Pype, Philippe Rahm, Georges Ricquier, François & Luc Schuiten, Karl Schwanzer, Bas Smets, Territorial Agency, TU Delft / The New Open, Willy Van Der Meeren / Léon Palm, Hugo Van Kuyck, Hans Wieser Benedetti, et Liam Young.

Parallèlement à l'exposition, *POWER* comprend un programme public de conférences, de tables rondes et de projections de films auxquelles participent notamment Rachel Armstrong, Thomas Auer, Nick Axel, Alice Babini, Daniel Barber, BC Architects, Oana Bogdan, Kristiaan Borret, Arno Brandhuber, Citymine(d), Antoine Crahay, Koenraad Danneels, Ludwig Engel, Feddes Olthof, Olaf Gravert, Andrés Jaque, Stephan Kempelmann, Alina Kolar, Jeanette Kuo, Armin Linke, Charlotte Malterre-Barthes, Sabine Oberhuber, On Trade Off, Marina Otero Verzier, Véronique Patteuw, Dennis Pohl, Philippe Rahm, Tomàs Saraceno, Ruth Schagemann, Bas Smets, Ola Uduku et bien d'autres encore.

Des ateliers intergénérationnels seront organisés en collaboration avec Auranne Leray, BC Materials, City Mine(d), Louise Lainiez et V+.

TU Delft Design,
Data and Society
Group & The New
Open project
in collaboration with
Meta Office, 2023.

[illegible]

Courtesy of
Armin Linke

ECI, 2023,
HouseEurope!

Courtesy of
HouseEurope!,
Station + (DARCH), b+,
Fosbury Architects

Photo by Filip Dujardin



Xenomorphic Energy:
Necromantic Orchid
(XENO), 2023

Rachel Armstrong,
Rolf Hughes,
Anna Verschinnina

Photo by Filip Dujardin



The Great Endeavor,
Humanity's Largest
Construction Project,
2023

Liam Young

Costume by
Ane Crabtree

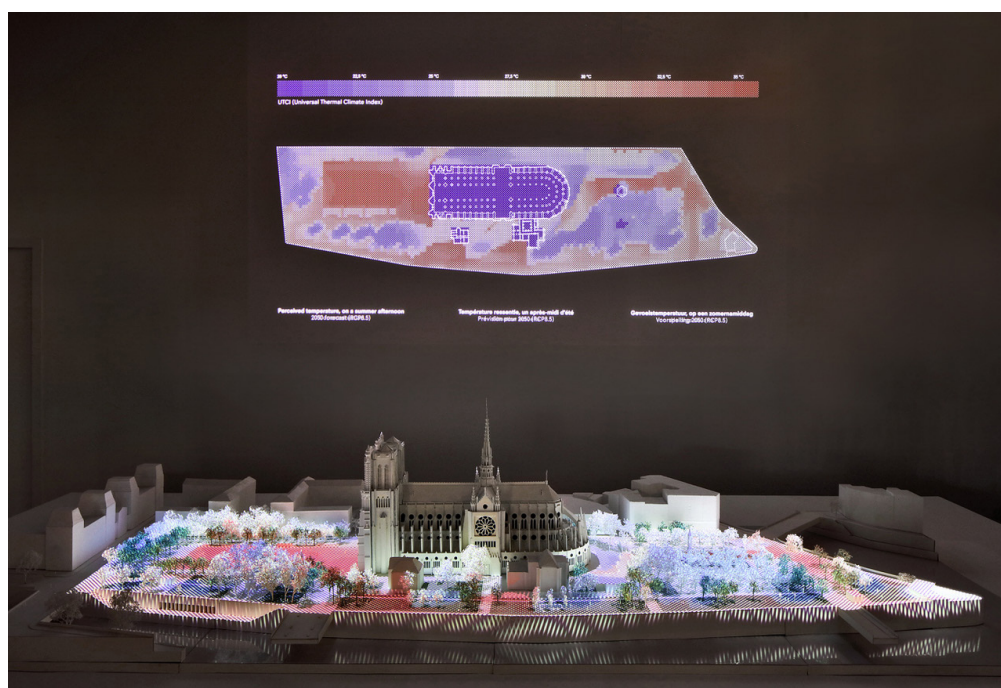
Photo by Filip Dujardin



Paris Notre-Dame:
A Microclimatic
Approach, 2022–2023

Bureau Bas Smets,
Team Leader
Avec: GRAU,
Neufville-Gayet
Architectes, Ingérop
& Les Éclaireurs,
Franck Bouffé
Consultants,
BLD Waterdesign,
Cronos Conseil

Photo by Filip Dujardin

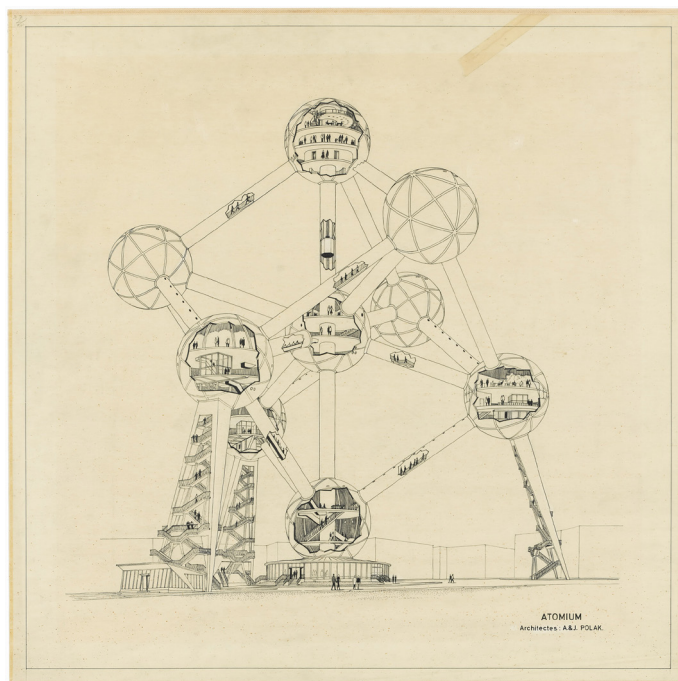


Expo 58

Atomium, intérieur
des sphères et
escalators de liaisons

André & Jean Polak

Civa Collections,
Brussels

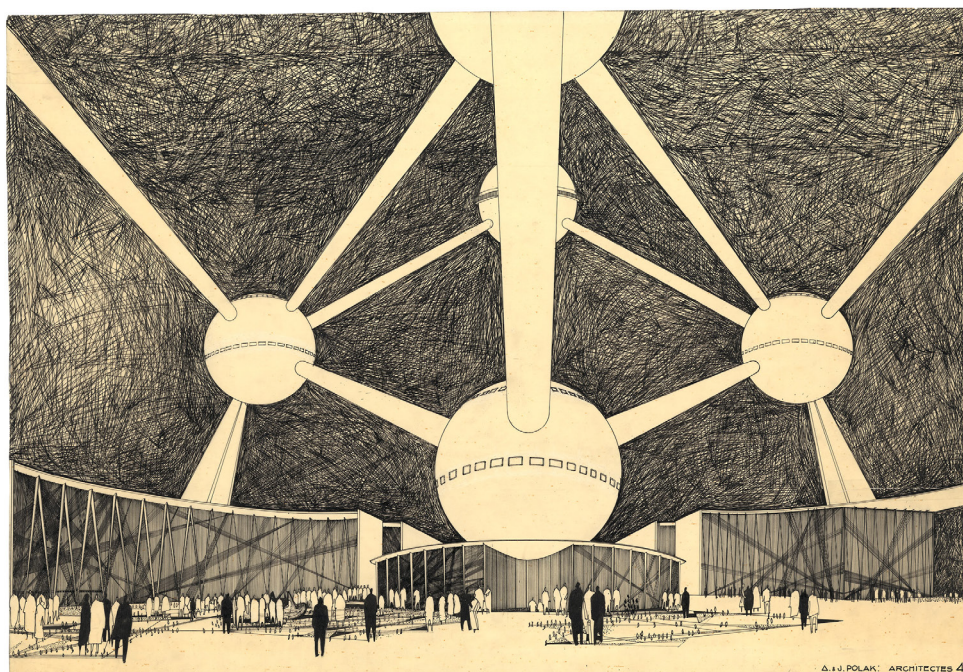


Expo 58

Atomium, contre-
plongée à partir
de l'esplanade

André & Jean Polak

Civa Collections,
Brussels



Tesla Crash,
A speculation, 2019.

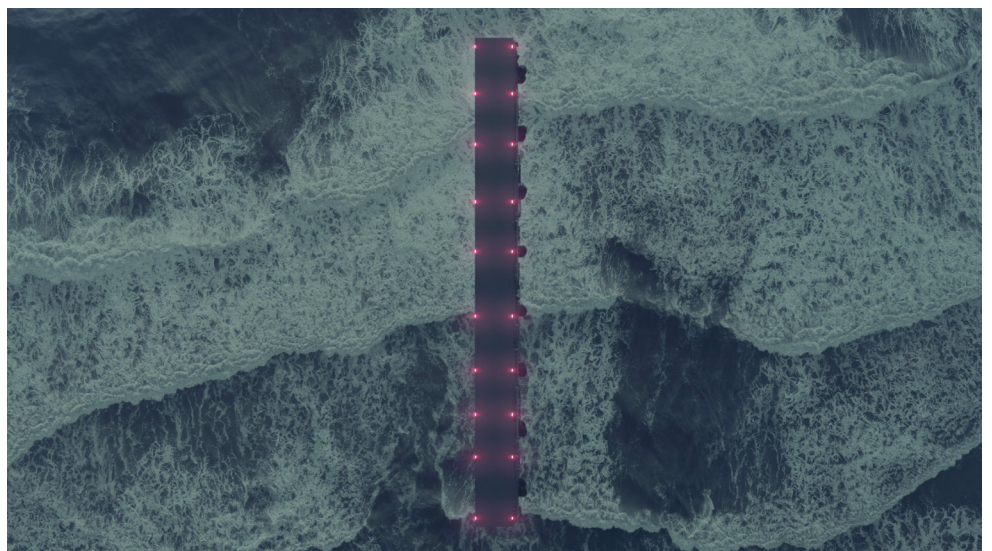
Sammy Baloji,
Jean Katambayi
Mukendi, and Daddy
Tshikaya (in the
framework of OnTrade-
Off),

Courtesy of the Artists,
and Waldburger
Wouters



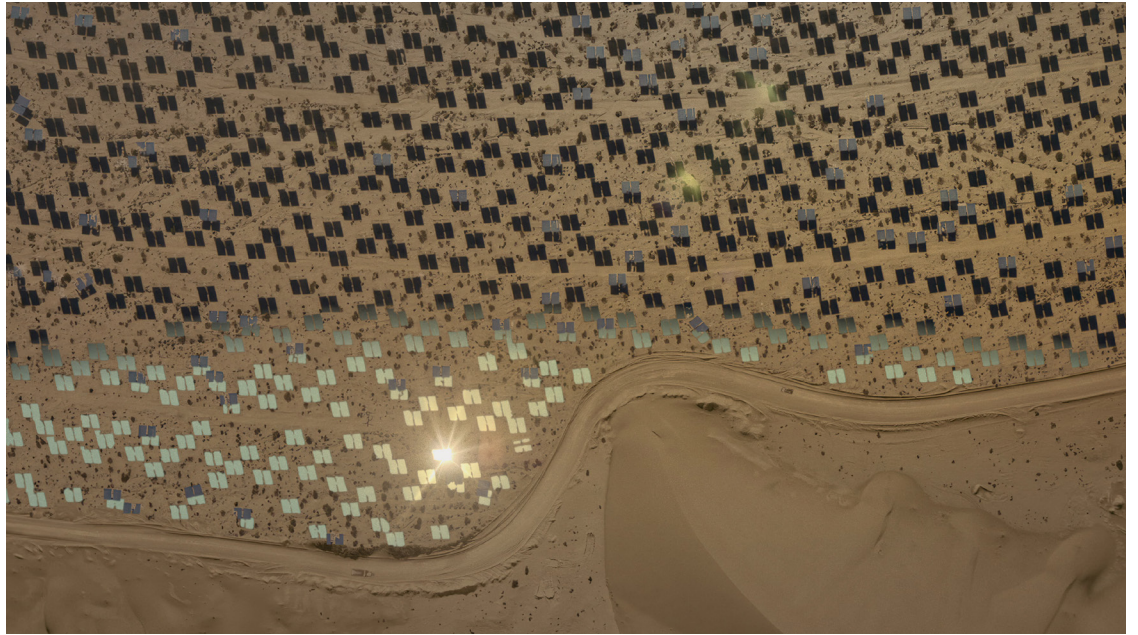
The Great Endeavor,
Humanity's Largest
Construction Project,
2023

Liam Young



The Great Endeavor,
Humanity's Largest
Construction Project,
2023

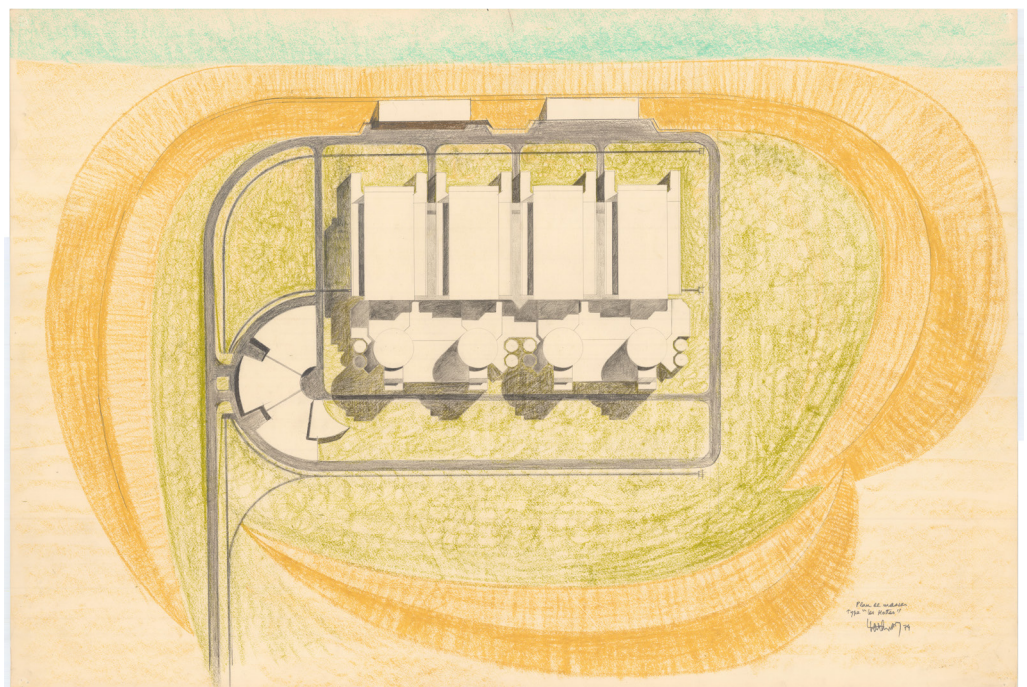
Liam Young



Études exploratoires
pour la centrale
nucléaire «Les Hottes»,
1974.

Claude Parent

SAIF / Cité de
l'architecture et
du patrimoine /
Archives d'architecture
contemporaine
– Fonds Parent, Claude
(1923–2016)



Roadmap 2050:
A Practical Guide
to a Prosperous,
LowCarbon Europe
and Eneropa Map,
2010

AMO (in collaboration
with Imperial College
London, KEMA,
McKinsey & Company,
Oxford Economics).



DIRECTEUR ARTISTIQUE :

Nikolaus Hirsch

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL :

Jeremy Uhr

CURATEURS :

**Silvia Franceschini, Eric Hennaut, Nikolaus Hirsch,
Yaron Pesztat, Ursula Wieser Benedetti**

CHARGÉ DE RECHERCHE :

Dennis Pohl

SCÉNOGRAPHIE :

Pauline Clarot

PRESSE :

Guilliana Venlet

g.venlet@civa.brussels

+32 2 642 24 87

**Avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale,
urban.brussels, Goethe Institut, Star Progetti,
Istituto Italiano di Cultura, Vorarlberger Architektur Institut
et ULB La Cambre.**

PARTENAIRES MÉDIA :

Bruzz, Le Soir