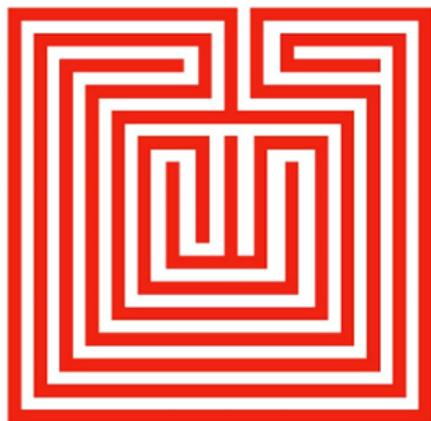


PRIX LITTÉRAIRE RENÉ PECHÈRE 2020

09.06.21

COMITÉ PECHÈRE

COMITÉ PECHÈRE



C I.II.III.IV. A
Culture — Architecture

PHILIPPE BONNIN, LAURÉAT DU PRIX LITTÉRAIRE RENÉ PECHÈRE 2020

-

MISE EN LUMIÈRE DE KATSURA ET DE SES MYTHIQUES JARDINS JAPONAIS

*Fondé en 2008 en hommage au célèbre architecte de jardins belge René Pechère, le Prix éponyme met en lumière des livres francophones qui se sont distingués dans les domaines du jardin et du paysage. La remise des trophées 2020 de ce prix littéraire s'est tenue ce mercredi 9 juin 2021 dans les jardins du Musée et Jardins van Buuren dans le strict respect des règles sanitaires. A cette occasion, deux auteurs ont fait l'objet d'une gratification: Philippe Bonnin, lauréat désigné pour son ouvrage *Katsura et ses jardins – Un mythe de l'architecture japonaise*, et Eric Alonzo, mention spéciale pour son essai *L'Architecture de la voie – Histoire et théories*. Le Prix René Pechère francophone est organisé tous les 2 ans en alternance avec le prix néerlandophone. En un peu plus d'une décennie, ce prix littéraire a acquis une dimension internationale à travers toute la francophonie (France, Belgique, Suisse...).*

Le Prix René Pechère a été créé en 2008 à l'initiative de Jean Noël Capart (architecte-paysagiste) et Paul Grosjean (membre de l'asbl Bibliothèque René Pechère), et ce à l'occasion du centenaire de la naissance de ce grand architecte de jardins ayant inspiré de nombreuses générations de paysagistes. Bibliophile et homme de lettres prolifique, René Pechère s'était fait un point d'honneur de partager son expérience et sa science avec un public aussi large que possible.

Le Prix littéraire René Pechère a été créé par l'asbl Bibliothèque René Pechère. Aujourd'hui, le Prix est organisé conjointement par cette asbl (qui a modifié son nom en Comité René Pechère depuis qu'elle ne gère plus la Bibliothèque) et le Centre bruxellois d'Architecture et de Paysage (CIVA). Il a pour vocation de mettre en lumière un livre d'excellence dédié à l'art des jardins et du paysage. Pour répondre aux exigences définies par le règlement, les auteurs pré-sélectionnés doivent répondre à 3 critères essentiels : texte original en français, rigueur scientifique, qualité du style et de l'iconographie. Cette année, pas moins de 43 ouvrages ont été pré-sélectionnés, dont 21 soumis au Comité de lecture et d'organisation (*) qui a présenté 6 ouvrages à la délibération du jury. Ce jury pluridisciplinaire présidé par **François Chaslin** est constitué des personnalités suivantes : Florence André, Alexandre Chemetoff, Nicole d'Huart, Nathalie de Harlez, Barbara de Nicolaÿ, Nicolas de Villenfagne, Michael Jakob, Yaron Pesztat, Ursula Wieser Benedetti et Didier Wirth.

La délibération, tenue à Bruxelles le 19 février 2020, a accordé le premier prix à *Katsura et ses jardins – Un mythe de l'architecture japonaise* de **Philippe Bonnin** (Arléa, Paris, 2019, 335 pages), en raison de l'émotion qu'il a procurée au jury. En outre, les jurés ont voulu souligner l'excellence d'Arléa, une maison d'édition qui accorde de nombreuses publications à des architectes. Par ailleurs, ce même jury a décerné une mention spéciale à *L'Architecture de la voie - Histoire et théories* de

Eric Alonzo (Parenthèses, Marseille, 2018, 525 pages), un ouvrage déjà couronné du Prix de la meilleure thèse en architecture. Ces deux titres sont récompensés tant pour leur haut niveau scientifique que pour la qualité sobre et soignée de leur édition et iconographie (informations détaillées en pages 4 et 5).

A l'occasion de la présentation officielle du palmarès du Prix Pechère 2020 ce mercredi 9 juin dans les jardins du Musée et Jardins van Buuren à Uccle, les trophées « Agripaume », sculptés par l'artiste belge Jean-Philippe Tromme, ont été remis à **Philippe Bonnin** et à **Eric Alonzo** (informations détaillées sur leur biographie et ouvrage respectifs en pages 4 et 5 de ce document).

Période pandémique oblige, la remise du Prix a eu lieu en 2021 au lieu de 2020. Sans conteste, le lieu de la cérémonie était hautement symbolique. Il a permis de célébrer René Pechère à proximité du Labyrinthe et du Jardin du Cœur qu'il a réalisés en 1968 à la demande d'Alice van Buuren.

() Le comité de pré-sélection était constitué par Jean Noël Capart, François Chaslin, Jacques de Neuville, Nicole d'Huart, Bernard Fierens Gevaert, Marie Wabbes, Ursula Wieser Benedetti.*

ANNEXES

-

TABLE DES MATIÈRES

ANNEXE 1 : Katsura, chef-d'œuvre des jardins japonais	4
ANNEXE 2 : Un essai dédié à l'historiographie de la voie	5
ANNEXE 3 : Composition du jury du Prix Pechère 2020	6
ANNEXE 4 : Règlement du Prix littéraire René Pechère 2020	7
ANNEXE 5 : Règlement du Prix Pechère	8-9
ANNEXE 6 : Liste des lauréat(e)s et mentionné(e)s depuis 2008	10
ANNEXE 7 : René Pechère, architecte de jardins emblématique	11
ANNEXE 8 : Une bibliothèque en héritage	12
ANNEXE 9 : Origine du Comité René Pechère	13

ANNEXE 1

-

KATSURA, CHEF-D'ŒUVRE DES JARDINS JAPONAIS

Architecte français, anthropologue et directeur de recherche au CNRS, **Philippe Bonnin** est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur l'architecture, l'habitat rural autant qu'urbain, sur l'espace du Japon comme de la France. Il est également connu comme le fondateur de Japarchi (Réseau scientifique thématique de chercheurs francophones sur l'architecture, la ville et le paysage). Un de ses derniers ouvrages, *Le Vocabulaire de la spatialité japonaise* (CNRS), a reçu le Grand Prix de l'Académie d'Architecture.

Quant à son livre dédié à Katsura – fruit de 5 années de travail –, avec le talent et la sensibilité qui le caractérisent, l'auteur nous emmène vers la vérité d'une oeuvre mythique, parfois poétique, augmentée d'une valeur esthétique originale.

La visite de Katsura, villa impériale classée « bien culturel du Japon », sise en bordure de la rivière du même nom, met en lumière la découverte d'un domaine constitué de jardins, de quatre pavillons et d'une villa. Cet espace de quelque 58.000 m² est limité par une haie de bambous noirs entrelacés et par une clôture constituée de branchages élevés sur des poteaux plantés dans le sol. Impossible de ne pas ressentir un éblouissement au milieu de ce jardin et des pavillons de thé qui bordent l'étang central, édifié au XVII^e siècle par le prince Toshihito. Katsura incarne l'image du raffinement, bénéficiant par là même d'une magnifique mise en valeur architecturale, à la fois pure et dépouillée. Véritable objet d'inspiration, la réinterprétation de cette architecture si particulière par les architectes du mouvement moderne, au début du XX^e siècle, a engendré nombre de quiproquos. Ils voyaient la villa Katsura comme « plagiat par anticipation » des postulats modernistes.

Si le jury du Prix Pechère 2020 a couronné le livre de **Philippe Bonnin**, c'est avant tout pour souligner l'écriture d'un « *ouvrage raffiné dont la langue et l'écriture se déploient avec lenteur et s'accordent presque à l'idée du pas, du cheminement, pour tenter de saisir l'esprit du lieu. Philippe Bonnin déconstruit certains mythes occidentaux qui ont entouré les jardins japonais... en empruntant une voie originale : la littérature... Quant à l'édition, sa grande modestie reflète la sobriété des lieux* ».

ANNEXE 2

-

UN ESSAI DÉDIÉ À L'HISTORIOGRAPHIE DE LA VOIE

Architecte français et docteur en architecture, **Eric Alonzo** enseigne à l'École d'Architecture de la Ville et des Territoires à Champs-sur-Marne, où il codirige le post-master en urbanisme. Il a publié, en 2005, *Du rond-point au giratoire (Parenthèses)* et a fondé, avec Sébastien Marot, la publication Marnes, Documents d'architecture. Sa thèse a reçu l'European Prize Manuel de Solà-Morales en 2017.

Revenons à son essai distingué par une mention dans le cadre du Prix Pechère 2020. Nos paysages revêtus de goudron et d'asphalte, sillonnés de routes, d'artères et de périphériques, forceraient la pensée à n'envisager, de la « voie », que les aspects technique et fonctionnel. C'est pourtant une autre de ses dimensions, plus inattendue, que révèle cet ouvrage. Elevée au statut d'objet d'architecture, indissociable d'une quête du beau, la voie n'y est plus l'affaire des seuls ingénieurs. Monumentale, sublime ou pittoresque, dédiée à la flânerie piétonne, aux cavalcades ou au trafic automobile, la voie est aussi celle de l'architecte, du paysagiste et de l'urbaniste. A la lumière des 3 paradigmes de l'édifié, du jardin et du flux, cette traversée du temps long, de l'antiquité romaine jusqu'aux dispositifs actuels, revient sur l'évidence des tracés (chemin, rue, autoroute, rail, parkway...), et en restitue l'épaisseur historique et théorique. Tout en exhumant une tradition qui unissait les savoirs et les métiers liés à l'aménagement, ce volume démontre combien la voie reste un élément permanent et constitutif du paysage, capable de s'adapter ainsi aux reliefs, virages et perspectives de l'Histoire.

Si le jury du Prix Pechère a porté son regard sur ce thème, ce n'est pas l'effet du hasard : *« l'exceptionnelle qualité iconographique du livre (peintures, photographies, extraits de revues, plans), ainsi que la fine adaptation d'un texte, à l'origine destiné à une diffusion académique, s'ouvrent ici à un public plus large, malgré un ton et style qui auraient pu être encore plus littéraires »*. L'auteur *« défend une thèse encore peu entendue, à savoir que la voie constitue un élément structurant dans l'élaboration et la définition du paysage. C'est également le plus bel ouvrage publié par l'éditeur Parenthèses qui fait preuve d'une grande finesse dans la mise en relation entre éléments iconiques et textuels. Cet ouvrage fera date et mériterait de devenir une lecture obligatoire dans les écoles de paysage »*.

ANNEXE 3

-

COMPOSITION DU JURY DU PRIX RENÉ PECHÈRE 2020

PRÉSIDENT

François Chaslin

Architecte, enseignant, critique d'architecture, écrivain.

MEMBRES FRANÇAIS(ES) ET SUISSES INVITÉ(E)S

Florence André – Angliciste, historienne des jardins. Présidente de la Fondation Édouard André.

Alexandre Chemetoff – Paysagiste, architecte et urbaniste.

Barbara de Nicolaÿ – Archéologue. Membre de L'Association des Parcs botaniques de France et Présidente de l'Association des Jardins du Maine. Fondatrice du Prix Pierre-Joseph Redouté.

Michael Jakob – Professeur de théorie et histoire du paysage à la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture (HEPIA) de Genève, lauréat du Prix Pechère 2018.

Didier Wirth – Président de la Fondation des Parcs et Jardins de France, et de l'Institut Européen des Jardins et Paysages.

MEMBRES BELGES INVITÉ(E)S

Nicole d'Huart – Historienne de l'art et archéologie. Membre du Conseil d'administration du Comité Pechère.

Nathalie de Harlez – Historienne des jardins, Docteure en Histoire, Art et Archéologie. Membre de l'AG du Comité Pechère, Membre spécialiste « Jardins historiques » auprès de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, Membre du Comité international des paysages culturels de l'Icomos, Membre du Comité scientifique de l'Institut européen des Jardins et Paysages, Membre du Comité scientifique du Département Jardin, Paysage et Ecosystème de la Fondation CIVA.

Nicolas de Villenfagne – Architecte-paysagiste. Administrateur et Trésorier du Comité Pechère, Membre du Comité Scientifique du Département Jardin, Paysage et Ecosystème de la Fondation CIVA.

Yaron Pesztat – Philosophe. Curateur Architecture Moderne au CIVA.

Ursula Wieser Benedetti – Architecte-paysagiste et japonologue, Docteure en Histoire et civilisations, spécialisation architecture et paysage (EHESS). Curatrice Jardin, Paysage & Ecosystème au CIVA.

ANNEXE 4

-

RÈGLEMENT DU PRIX LITTÉRAIRE RENÉ PECHÈRE 2020 ART DES JARDINS ET DU PAYSAGE

Tous les 2 ans, le Prix Pechère est décerné par un jury international à un livre d'excellence sur l'art des jardins et/ou du paysage, parmi une sélection proposée par le Comité d'organisation et de lecture du Prix littéraire francophone René Pechère.

Le Comité de sélection préliminaire (chargé de la sélection large des ouvrages parus durant la période concernée) est composé de Jacques de Neuville (libraire à la Fondation CIVA) et Ursula Wieser Benedetti (curatrice « Jardins & Paysages » à la Fondation Civa). Sur la quarantaine de livres examinés, 21 ont été retenus.

Le Comité de lecture et de pré-sélection, composé de Nicole d'Huart (historienne de l'art et archéologie), Marie Wabbes (auteure et illustratrice), Jean Noël Capart (architecte-paysagiste), Bernard Fierens Gevaert (Président du Comité René Pechère), Ursula Wieser Benedetti (architecte-paysagiste et japonologue) et François Chaslin, Président du jury, s'est réuni le 9 juillet 2020 et a sélectionné 6 ouvrages parmi les 21 qui leur ont été soumis. En voici la liste.

- **L'architecture de la voie**, Eric Alonzo, Parenthèses, Marseille, 2018.
- **L'atelier du paysage**, Jean-Yves Le Baron, Rossolis, Bussigny, 2019.
- **Les jardins de La Gara**. Un domaine genevois du XVIII^e siècle avec des jardins d'Erik Dhont et un labyrinthe de Markus Raetz, Annette Freytag, sous la direction de Scheidegger & Spiess, photos de Georg Aerni, Zurich, 2018.
- **Le temps du paysage**. Aux origines de la révolution esthétique, Jacques Rancière, La Fabrique, 2020.
- **Katsura et ses jardins. Un mythe de l'architecture japonaise**, Philippe Bonnin, Arléa, Paris, 2019.
- **Territoires en projet. Michel Desvigne, paysagiste**. Sous la direction de Françoise Fromonot, Birkhäuser, Bâle, 2020.

ANNEXE 5

-

RÈGLEMENT DU PRIX PECHÈRE

Article 1

Présentation du Prix

Le Prix est institué en hommage à René Pechère par le comité d'organisation et de lecture. Il est décerné tous les 2 ans, en fin d'année, à l'auteur ou aux auteurs d'un ouvrage original en français sur l'art des jardins et/ou du paysage.

Article 2

Thèmes et qualités attendues

L'ouvrage primé doit se distinguer par ses qualités de vulgarisation en matière d'art des jardins et/ou du paysage. Il s'inspire, en outre, des qualités suivantes : qualité et originalité du sujet, soin apporté à l'écriture et aux illustrations, excellence de l'édition.

Article 3

Critères d'admission des participants

Sont retenus les ouvrages publiés entre le 1er juillet 2018 et le 15 mars 2020, qui constitue la période de sélection des finalistes. Il s'agit de publications originales et en aucun cas de rééditions ou de traductions.

Article 4

Procédure - Le Prix Pechère se déroule en 4 temps

a - Le Comité de sélection préliminaire procède à une sélection large des livres parus durant la période concernée et la présente au Comité de lecture. Cette année, 43 livres ont été présélectionnés et 21 livres ont été soumis au Comité de lecture.

b - Le Comité de lecture et d'organisation du Prix Pechère retient un minimum de 3 ouvrages, 6 ouvrages au maximum, selon la qualité de la production.

c - Les auteurs sélectionnés sont dûment avertis et informés avant la publication officielle de la liste des finalistes ainsi que les éditeurs concernés. Aucune inscription n'est requise. La sélection établie par le comité d'organisation et de lecture est souveraine et n'est en aucun cas susceptible de recours judiciaire, administratif ou autres.

d - Le jury se réunit, délibère et désigne le lauréat du Prix parmi les finalistes.

Article 5

Composition du jury

Les membres du jury et son Président sont choisis par le Comité d'organisation du Prix Pechère. Le jury se compose de 10 membres et d'un Président. Les jurés sont retenus pour leur indépendance et reconnus respectivement pour leurs connaissances dans les domaines suivants : Art des Jardins, Architecture du Paysage, Architecture, Littérature, Arts plastiques et Métiers de l'édition.

Dans l'éventualité où l'un des membres du jury serait également l'auteur d'un ouvrage sélectionné (ou y aurait participé d'une manière ou d'une autre), il s'abstiendra de vote.

Article 6

Délibération du jury

La décision du jury est souveraine et n'est en aucun cas susceptible de recours judiciaire, administratif ou autres. Le ou les lauréats sont désignés à l'issue d'un vote secret. Ce vote est précédé d'une discussion de groupe sur les finalistes retenus. Aucune limite de temps n'est fixée à cette discussion.

Article 7

Désignation du lauréat, publication du résultat

Le(s) lauréat(s) et les éditeurs sont prévenus à l'issue de la délibération par le

Président du jury et sont invités à être présents ou représentés lors de la remise du Prix Pechère. Le(s) lauréat(s) et l'éditeur acceptent de ne pas rendre public le résultat de la délibération avant la remise officielle du Prix Pechère par le jury. La désignation de lauréats ex aequo est exclue par le présent règlement.

Article 8

Attribution de mentions

Le jury se réserve le droit d'attribuer des mentions. L'(es) auteur(s) et les éditeurs sont prévenus à l'issue de la délibération par le Président du jury et sont invités à être présents ou représentés lors de la remise du Prix Pechère. L'(es) auteur(s) et les éditeurs acceptent de ne pas rendre public le résultat de la délibération avant la remise officielle du Prix Pechère par le jury.

Article 9

Remise du prix

Une cérémonie de prestige est organisée par le Comité Pechère et la Fondation CIVA pour procéder à la remise du Prix.

Article 10

Dotation du prix

Le lauréat se verra remettre un trophée original réalisé par un artiste contemporain belge.

Article 11

Droits et obligations du lauréat et de l'organisateur

Le Comité d'organisation et de lecture autorise l'auteur et l'éditeur primés à faire référence au Prix Pechère. Inversement, en acceptant le prix, le(s) lauréat(s) autorise(nt) le comité d'organisation à faire mention du Prix Pechère et de l'ouvrage dans la presse, sur le site internet et sur tout autre support édité par le Comité Pechère et la Fondation CIVA.

ANNEXE 6

-

PRIX DU LIVRE DE JARDINS ET DE PAYSAGE LISTE DES LAURÉAT(E)S ET MENTIONNÉ(E)S DEPUIS 2008

LAURÉAT(E)S

2008 - **Michel Baridon**, L'Eau dans les jardins d'Europe.

2010 - **Pascal Cribier**, Itinéraire d'un jardinier.

2012 - **Che Bing Chiu**, Jardins de Chine, ou la quête du paradis.

2014 - **Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat dir.**, André Le Nôtre en perspectives.

2016 - **Hervé Brunon et Monique Mosser**, L'Imaginaire des grottes dans les jardins européens.

2018 - **Michael Jakob dir.**, Des jardins et des livres.

2020 - **Philippe Bonnin**, Katsura et ses jardins.

MENTIONNÉ(E)S

2008 - **Anne Bélanger**, Bomarzo ou les incertitudes de la lecture.

2010 - **Christine Barbedet**, Erwan Tymen, 19 jardins.

2012 - **Gilles Mermet, Pierre David et Martine Willemin**, Le Potager du Roi.

2014 - **Hervé Brunon**, Jardins de sagesse en Occident.

2016 - **Isabelle Levêque**, Les Parcs et Jardins d'Anjou, au fil de l'histoire.

2018 - **Bruno Sirven**, Le Génie de l'arbre, Marco Martella et la revue Jardins.

2020 - **Eric Alonzo**, L'Architecture de la voie.

ANNEXE 7

-

RENÉ PECHÈRE, ARCHITECTE DE JARDINS EMBLÉMATIQUE

René Péchère naît le 12 février 1908 à Ixelles et décède en 2002. Prolifique s'il en est, l'architecte de jardins est l'auteur de plus de 900 projets publics (parcs, places, avenues, promenades, cimetières, autoroutes...) et privés (jardins résidentiels, abbayes, campus, jardins d'hôpitaux, d'usines...), et ce tant en Belgique que dans de nombreux autres pays (France, Pays-Bas, Allemagne, Etats-Unis).

Immanquablement, l'Expo 58 constitue un moment phare de sa carrière, qui donne à son expertise une renommée au niveau international : il conçoit l'ensemble des aménagements extérieurs sur le plateau du Heysel, avec des aménagements aussi prestigieux que le Jardin Congolais et le Jardin des quatre saisons. Parmi ses nombreuses réalisations marquantes, citons entre autres les jardins bruxellois du Botanique, du Mont des Arts, de la Cité administrative, du Musée et Jardins Van Buuren, le parc du Tomberg, le parc Tercoigne ou encore les Jardins de Freÿr dans la vallée de la Haute Meuse...

S'il fallait résumer en quelques mots la philosophie qui a animé le travail de René Pechère tout au long de sa carrière... : « ***L'architecte de jardins et de paysage prend de plus en plus d'importance puisqu'il contribue essentiellement au bonheur de vivre. Il aménage l'espace en esthète et en praticien en apportant l'aménité à l'environnement par la nature*** ».

ANNEXE 8

-

UNE BIBLIOTHÈQUE EN HÉRITAGE

Dans un but pédagogique à destination des étudiants et toute personne intéressée par l'art du jardin et du paysage, René Pechère décide, en 1988, de céder à la Région bruxelloise sa propre collection, soit quelque 1800 livres et 3000 plans dédiés à l'art des jardins. On y trouve notamment son livre de référence, *La Grammaire des Jardins* (Editions Racine, 1987).

Fort de ce patrimoine littéraire précieux, le Centre bruxellois d'Architecture et de Paysage (CIVA – 55 rue de l'Ermitage à 1050 Bruxelles) pérennise le travail de transmission mis en œuvre par René Pechère : il héberge désormais 11.000 ouvrages - des livres anciens et contemporains - et une cinquantaine de revues multilingues portant sur les thématiques des jardins et du paysage.

Informations complémentaires via www.civa.brussels

ANNEXE 9

-

ORIGINE DU COMITÉ RENÉ PECHÈRE

C'est en 2004 que Madame Solvay, Présidente de l'asbl Espaces Verts et Art des Jardins a confié à cette association la gestion de la Bibliothèque René Pechère. Cette bibliothèque dont les livres et les archives étaient abrités par le Centre bruxellois d'Architecture et de Paysage (CIVA) est la propriété de la Région Bruxelles-Capitale. Consacrée à l'art des jardins et à l'architecture du paysage, l'asbl Bibliothèque René Pechère a géré la Bibliothèque précitée pendant 12 années, et ce jusqu'à ce que sa gestion soit confiée au CIVA en juillet 2016, avec son accord. Pour l'asbl Bibliothèque René Pechère, cette expérience fut passionnante et a permis de développer des contacts précieux et pérennes à l'échelon international.

En 2008, l'asbl Bibliothèque René Pechère a organisé une Année Pechère avec la mise en place d'événements récurrents tels que Jardins en Fête, des expositions, des conférences, etc. Lors de l'Année Pechère, l'asbl a créé le Prix littéraire René Pechère en hommage à cet illustre architecte de jardins qui nous a quitté en 2002. L'ouvrage à consacrer lors de ce Prix doit se distinguer par ses qualités de vulgarisation en matière d'art des jardins et/ou des paysages. Depuis le lancement du Prix organisé avec le CIVA et l'accompagnement précieux d'un jury international présidé par François Chaslin, l'œuvre de l'asbl Bibliothèque René Pechère poursuit son travail mémoriel et permet la découverte de talents dans ces matières spécifiques. L'objectif du Comité René Pechère – nouvelle dénomination de l'asbl Bibliothèque René Pechère depuis que le CIVA a repris la gestion de la Bibliothèque en 2016 - est de faire connaître et diffuser les informations liées à l'art des jardins et du paysage de même que le métier d'architecte-paysagiste exigeant des compétences tant artistiques, techniques, écologiques, horticoles que sociologiques... Bel hommage rendu ainsi à la carrière de René Pechère, lui qui a exprimé avec talent sa passion pour l'univers du jardin et du paysage. Il fut aussi un membre éminent de l'Association belge des Architectes de Jardins et des Architectes Paysagistes (A.B.A.J.P.) et un des fondateurs de l'International Federation of Landscape Architects (I.F.L.A.). En sa qualité de président du Comité International pour les Jardins Historiques (ICOMOS), il fit adopter la Charte de Florence en 1982. On lui doit aussi le livre Grammaire des Jardins et tant de jardins toujours admirés en Belgique et à l'étranger. Combien d'architectes-paysagistes de talent ont travaillé en Belgique à la création de ces parcs et jardins (Joachim Zinner, Louis Fuchs, Edouard Keilig, Jules Buysens, René Latinne, Jacques Wirtz, René Pechère et tant d'autres encore actifs qui perpétuent, depuis le 18^e siècle, le métier de créateur d'espaces publics et privés, de jardins, parcs et paysages). Au travers d'une offre culturelle de qualité, ce savoir se perpétue grâce à des conférences, voyages d'étude, collectes d'archives, aides aux étudiants et aux chercheurs.

Les visuels des lauréats, des couvertures des ouvrages, du président du jury, de René Pechère, etc. sont téléchargeables – sur base des mentions copyright précisées – via les liens suivants :

Site web : www.civa.brussels (onglet presse)

Facebook : www.facebook.com/civabrussels

Instagram : www.instagram.com/civabrussels/